PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 3 de julio de 1986
AÑO VIII
Nº 353



Modelo: Diana Paravié de Boubée
Fotografía: Enzo Minutillo

Enzo Minutillo 86.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo der EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 1 al 9 de julio de 1936)

SITUACION

— A los 77 años, revistando en actividad, falleció el **general Pablo Ricchieri, ex ministro de Guerra, y organizador de las Fuerzas Armadas**, habiendo fundamentado la ley del servicio militar obligatorio. Sus restos son velados en la Casa Rosada. Los restos fueron despedidos por varios oradores, entre ellos el M. de Guerra, Basilio Pertiné.

— También en La Recoleta estuvieron los radicales; fue para recordar a **Hipólito Yrigoyen** a los tres años de su muerte. **En Córdoba, el gobierno de la UCR impuso el nombre del ex presidente a la Av. Argentina.**

— Intensas gestiones realizan los mediadores del **pleito institucional que tiene paralizado al Congreso**. El vicepresidente **Julio Roca** y el ex candidato a vicepresidente Vicente Gallo se entrevistan con los jefes de los bloques y con otros prominentes jefes políticos, como el titular de la UCR, Marcelo de Alvear.

— El **general Justo presidió la cena de camaradería de los oficiales en actividad de las FF.AA.** en Les Ambassadeurs (un tradicional local que el tiempo se llevó). También hablaron el almirante Francisco Stewart y el general Guido Lavalle.

— **Fueron asesinados por irregulares, en Etiopía**, jefes de la aviación italiana, entre ellos el mayor Antonio Locatelli, pionero de vuelos en América.

ACTIVIDADES

— El senador Benito Martínez, ante el escaso eco para su **proyecto de ampliación del ejido de Laprida, desistió del mismo**, clausurándose una etapa de rechazos en la zona, desde los partidos a afectar, entre ellos, Olavarría.

— Se sigue votando para el **Concurso de Belleza**. Las más votadas hasta el momento son: Lía Ventre, Angélica Torrasa, Hilda Pirola, Argentina Arenal, Piba Proselli, Lucía Antista, Porota Beccio, Edelmira Presa, Berta Torres, Luisa Buglione, Tita de los Santos, Celia Ormazábal, Meca Armendano, Pierina Baranzini, Haydée Baccini, Hilda Oliver, Mochi Mieri, Felisa Pérez Olascoaga, etc.

— **En Hinojo**, las más votadas son Olga Colella, Luisa Rodríguez, Mercedes Rodríguez, Inés Tambucci, etc. **En Sierra Chica:** María Gregorini, Tita Occhi, María Bernos, Maruca Piras, María Idiart, etc. **En Loma Negra:** Angélica Disalvo, Josefa Cabado, Carmen Etchemendy, etc. **En 16 de Julio:** Isabel Grasa, Luisa Treppicchio, etc.

— Celebra el aniversario de la Independencia el Dpto. de Aplicación de la **Escuela Normal**, hablando la docente M. Edelmira Presa, e interviniendo los alumnos Palmira Ibáñez, Delia Ortiz, Lilián Traversa, Ofelia Ciancio, Nelly Vita, Mabel Bruno y Pedro Nouzeilles.

— El párroco de San José, R. P. Francisco Romano, preside la **comisión administradora de las obras de la capilla destinada** a N. S. de Monte Viggiano, secundado por Fernando Cranco, Cayetano Ciuro, Tito Bertolini, Antonio Tenaglia, Nicolás Lanaro, Juan Manolio, Alfonso Visconti, Remigio Zampatti, Domingo Spitale, Vicente Barresi, Antonio Antista y Antonio Garcea.

PERIODISTICAS

— La edición del **1 de julio** tiene un sobretítulo en primera página que dice: **"Nueva empresa y dirección de EL POPULAR"**. En página 5, una nota destacada se ocupa del suceso: "... en efecto, desde la fecha **cambia de propietarios y por consiguiente de dirección**. Los señores Aman Amarante, Francisco Amoroso, Eduardo H. Pagano y Julio A. Pagano, son los nuevos adquirentes de la empresa, que hasta ahora había tenido por propietarios a la señora Angela Raggio de Pagalday y como director al señor Cayetano Ricci. Desde hoy en adelante, la dirección de este diario estará a cargo del señor **Julio A. Pagano. No es gente extraña ni advenediza la que llega a ocupar el puesto del comando. Todos somos oriundos de esta gran Provincia de Buenos Aires y casi todos hijos de esta misma ciudad de Olavarría**, cuyo ambiente venimos respirando desde que asomamos a la vida (...). Venimos para cumplir una misión amplia de patriotismo y de progreso (...). No traemos compromisos con nadie, ni con personas ni con partidos políticos (...). No queremos decir que contemplaremos desde lejos el campo en que se debaten los asuntos políticos (...). **La política será para nosotros un ideal superior, libre de ataduras o de vínculos que la rebajen o limiten** (...) las columnas de EL POPULAR estarán siempre accesibles a todo esfuerzo digno, a todo afán de progreso local, absolutamente ajenas a todo personalismo, a toda polémica estéril y a toda cuestión trivial, pues la misión de la prensa ha de tender a elevar la cultura pública..."

— **La nueva dirección de EL POPULAR confirmó en sus puestos a todo el personal y aumentó su número. El ex director Cayetano Ricci se despide** diciendo: "...Cambio de guardia y entrego la custodia de intereses sagrados pasando el santo y seña. Ese santo y seña me lo trasmitió un hombre digno, un soldado que también cumplió su guardia con la totalidad de sus esfuerzos y de sus amores, don Miguel Pagalday, cuyo espíritu evoco en este instante para que con la misma palabra y el mismo acento, trasmitirlo en este cambio de guardia al soldado que me reemplaza..."

DEPORTIVAS

— El **combinado de Olavarría ganó el fútbol** en el estadio vecino de Alumni, a la Liga azuleña, por 3 a 2, formando con Sabattini, Bogliolo y Mussoto; Sánchez, Losa y Rentería, Usabiaga, Rivara, Escudero y Bravo.

De hace 25 Años

(Semana del 1 al 9 de julio de 1961)

— Cerca de medio millar de **oficiales retirados celebraron una cena de camaradería en el Alvear Palace Hotel** para recordar la Independencia. Uno de los primeros en llegar fue el general **Edelmiro Farrell**, presidente durante la revolución nacional de la que surgió el peronismo. Militares vinculados a esa etapa eran mayoritariamente presentes, destacándose las adhesiones de los generales **Franklin Lucero y José Embrione**. Desde las masas se aplaudió un mensaje de **Isidro Arroyo, el decano de los generales**. El almirante Guillermo Brown tuvo el discurso de fondo. "Estamos —dijo— **contra toda penetración marxista, comunista o imperialista** que atente contra nuestro sentir nacional y cristiano..."

— **Falleció Enrique Larreta, autor de "La gloria de Don Ramiro"**, celebrado exponente de las letras castellanas. Numerosos y calificados exponentes de las vidas social y cultural del país, en el acto del sepelio.

— **Ricardo Lavalle, titular del comité de la Provincia de la UCR del Pueblo** expresó su confianza a la adhesión que la ciudadanía brindará a la fórmula Larralde - Solá, en las elecciones de 1962.

— Repudio policial ante sus caídos, **sin defensa por el avance** de la criminalidad. Fue baleado el Congreso, en expresión de ese rechazo y hubo vibrantes arengas en el sepelio de dos víctimas. **"Llegó la hora —se dijo— de que se clausuren las puertas giratorias de los tribunales por las que impunemente entran y salen delincuentes** (...). La Nación ya no tiene policía. Solo tiene el fervor místico de un puñado de hombres inermes contra el crimen, contra la **insensibilidad de los sectores públicos...**"

ACTIVIDADES

— Fue celebrado el **Día de la Cooperación**, siendo orador principal Alejandro Aramburu, y allí fue elegida **Raquel Leiza, reina** de los cooperativistas **1961**.

— Edgardo Dimarco preside el **Centro Universitario Olavarriense** en La Plata, acompañado por Julio Cura, Manuel Vigo, Juan Dimarco, Jorge Casco, Mario Boudín, José Luis Alonso, Dante Mandagarán, etc.

— Angel Amoroso preside la **Asociación de Propulsores de la calle Vicente López**, acompañado por Vicente Tesone, Cayetano Depaolo, Roberto Sobrón, Héctor Antista, etc.

— Atilio Scipione preside la **Cooperadora de la Esc. de Comercio** acompañado por Rafael Fernández, Carlos Reig, José Bogliolo, José Tirador, etc.

— Tras 15 años de inactividad **fue rehabilitado el Tiro Federal**, recordándose a figuras pioneras para ese aprendizaje ciudadanos como Olegario Oliva, Emilio García Blanco, Alejandro Bertolozzi, G. Pellicione Triaca, Zaira Pellicione de Alvarez, hija del último, leyó el acta de fundación, trazada por su padre, primer secretario, trablando luego el presidente de la entidad, Eduardo Améndola.

DEPORTIVAS

— Se corrió la **Vuelta de Córdoba**, ganando Jesús Risatti, escoltado por Oscar Galvez. En el 10° lugar, pese a un vuelco, **Dante Emiliozzi.**

— Tras 6 fechas, **El Fortín y Racing** lideran el certamen mayor de fútbol.

— **Estudiantes ganó en La Madrid, en final con Pueblo Nuevo, un cuadrangular de básquet**, formando con Casemayor, J. y C. Pellicione, Dambolena, Camplone, Cuniolo, Alberdi, Fernández y Alem.

— Víctor Arena reelecto para la **Peña de Amigos de Estudiantes**, acompañado por Ernesto Casemayor, Enrique Valmadre, etc.

PERIODISTICAS

— **La empresa editora de EL POPULAR con la dirección de Julio Argentino Pagano celebró sus bodas de plata**, y el suceso es recordado, justamente, en una nota destacada y amplia, que así concluye: "...renovamos nuestra decisión de la primera hora de mantener desplegadas las **banderas de independencia política y económica en seguimiento del propósito de servir mejor los intereses morales y materiales de Olavarría;** como renovamos también la decisión de ofrecer las columnas a todos los lectores, para que desde ellas expongan, sin otra condición que la corrección, su pensamiento libre de ataduras: hasta la réplica respectiva de lo que haya opinado o informado EL POPULAR. De la libre discusión y del enfoque dispar de los problemas ha de salir para éstos la mejor solución. Quedamos entonces en que este diario es y lo será siempre mientras desempeñe sus funciones la actual Dirección, una **tribuna libre. Las columnas de EL POPULAR pertenecen al pueblo**".

— Nuevos servicios radioteletipo y los servicios de la United Press. "EL POPULAR —se informa— es el **primer diario de una extensa zona de la Provincia que incorpora para la recepción directa de su servicio noticioso el sistema más moderno que se conoce en el mundo: la radioteletipo, la máquina que 'escribe sola'** y de que, sólo viéndola funcionar, puede tenerse una idea exacta de la misma..."

ESPECTACULOS

— Una nota que reclama la **proyección de películas famosas** en su momento —"el cine de retorno"—, puntualiza también: "Más de 50 películas nuevas se conocen en el país cada mes, **de ese total son muy pocas las que llegan enseguida** (ocasionalmente vemos alguna antes que en Buenos Aires), **otras llegan tarde o muy tarde, y otras no llegan nunca** ya sea porque se trata de un sello no contratado por las empresas locales, o, simplemente, porque no hay lugar para tantas novedades en dos solas pantallas..." (como decía el poeta, **"todo está como era entonces..."**).

Ubíquese donde mejor se sienta

Dos posiciones sobre un mismo asunto

Presentamos lo que publicaron "Prensa Subterránea", de José Gobello, y "La Razón", en nota de Sergio Ciancaglini, sobre la referencia del Dr. Juan Carlos Pugliese a la necesidad de la autocrítica en las Fuerzas Armadas. Son dos posturas para conocer y analizar. Seguramente el lector identificará su pensamiento con una de ellas, pero no podrá negar el contenido de verdad que permanece en la nota de la contraparte, cualesquiera sean ellas: la contraparte o la coincidencia.

"La refutación que confirmó una teoría"

Charles Darwin murió sin tener noticias sobre la aparición de algún hueso que permitiese reconstruir lo que comunmente se conoce como el eslabón perdido, para poder así confirmar en los hechos su teoría sobre la evolución de las especies. Juan Carlos Pugliese, en cambio, sólo debió esperar dos días para que un razonamiento suyo se viese demostrado y hasta enriquecido por alguien que aparentemente sólo quería refutarlo.

El presidente de la Cámara de Diputados, el miércoles último, dijo que la autocrítica "no existe en amplios sectores de las Fuerzas Armadas sobre lo que fue la lucha contra la subversión", sectores que "no se sienten culpables de haber hecho lo que hicieron y creen que ha habido excesos que no ordenaron". Dijo también que muchos militares "consideran que realmente han salvado al país" y que es difícil "ponernos de acuerdo ya que esos militares no entienden que "el 90 por ciento del país opina que actuaron con una metología aberrante que no podemos aceptar. La gran mayoría del país reconoce que ha habido un acto subversivo, pero la reacción ante eso fue irracional, no fue una reacción dentro de un estado de derecho y, sobre todo, lo que pesa más sobre la sociedad argentina y las posibilidades de un reencuentro de todos es el problema de los desaparecidos, que pesa mucho más que las muertes que pudo haber habido".

El viernes el general Héctor Ríos Ereñú estuvo en Misiones y desde allí intentó rebatir a Pugliese planteando que lo dicho por el diputado radical "son conceptos puramente subjetivos (sic) que no responden a la verdad histórica de lo sucedido en el país, porque nadie puede negar absolutamente que el país tuvo que soportar la agresión de la subversión y que no dialogaba precisamente el señor que atacaba con bombas y con atentados".

Esta primera parte de la refutación peca, por lo menos de inutilidad: Pugliese en ningún momento negó aquello que el general Ríos Ereñú dice que no se puede negar.

En su conferencia de prensa Ríos Ereñú, saltó de lo que ocurría antes de 1976, a lo que pasa en 1986: "Todo esto (la subvesión) hoy ha desaparecido. La Argentina hoy vive en democracia, tiene autoridades legitimamente constituidas. Tenemos que medir lo que pasó, las consecuencias y el estado que hoy vive la Nación".

Con esas palabras la teoría de Pugliese quedó corroborada sin complicaciones. Ríos Ereñú no hizo mención a la metodología aberrante descripta ya en el informe de la CONADEP y en el juicio a las juntas; no habló de los desaparecidos (apenas una parte de las víctimas de esa metodología que incluyó, según está probado en el ámbito judicial, crímenes, secuestros, torturas, robos y hasta desapariciones de bebés), y además adjudicó la actual situación democrática a lo actuado por el Proceso, que en realidad nunca mostró intenciones de democratizar al país hasta que le resultó inevitable tras la derrota en Malvinas, no sin antes dictar una autoamnistía que intentaba decretar la impunidad sobre ocho años de historia.

Ríos Ereñú, eso sí, aportó un elemento novedoso al referirse al Ejército: "como institución hemos ganado un espacio político. Para qué y a costa de quién, son dos de los eslabones a encontrar para diagnosticar el estado de salud de la compleja evolución hacia la democracia. **("La Razón" - Domingo 15 de julio)**

Pugliese y la autocrítica

El doctor Juan Carlos Pugliese, presidente de la Cámara de Diputados, disfruta de gran predicamento entre sus correligionarios y sin duda también entre la tropa de la SIP, que lo trata con respeto y consideración. Sus biógrafos, sin embargo, si alguna vez los tiene, no habrán de ser tan benévolos. Porque —a menos que sean radicales— no olvidarán cómo el doctor Pugliese consintió que se agraviara la dignidad del parlamento, cuando miembros de la barra, con el torso desnudo como bailarines cafres, insultaron a los legisladores (11 de febrero de 1984). Ni olvidarán tampoco su ardorosa defensa de la pornografía formulada cuando, a propósito de la persecución judicial al padre Triviño, llamó a quienes la denuncian y condenan "falsos moralistas, reprimidos sexuales, que están en contra del cine actual donde se muestra la crápula de una sociedad podrida" (29 de octubre de 1984). Y mucho menos dejarán que sucumba en el olvido la famosa doctrina según la cual lo jurídico debe supeditarse a lo político, sentada el 18 de abril de 1985, cuando se sancionó la ley de reparación histórica que benefició a la viuda de Perón con una suma de alrededor de diez millones de dólares. (Aquella ley, como se sabe, fue declarada inconstitucional por el juez doctor Reto, pero en nuestro sistema democrático, como tampoco se ignora, la Constitución es lo que la Suprema Corte quiere que sea).

Este mismo doctor Pugliese, de tan vasto currículo, se ha quejado ahora de que los militares no hacen la autocrítica de la "metodología aberrante que no podemos aceptar de ninguna manera", empleada para responder a la agresión subversiva. Una metodología aberrante no es, en castizo, sino una metodología equivocada, porque una aberración no es sino un error, un extravío de la razón. Quien habla de aberración, sin embargo, se está refiriendo a un error muy grande, a un dicho o a un acto que ofende a la razón y al sano juicio; por ejemplo, la tortura, la detonación de una bomba atómica sobre una población indefensa, un bombardeo a la multitud reunida en la plaza de Mayo, la detonación de dos bombas en la misma plaza durante una concentración partidaria, el incendio de iglesias, la afirmación de que lo político debe prevalecer sobre lo jurídico, etc. Así vistas las cosas resulta innegable que los militares cometieron, al responder al ataque terrorista, un hecho aberrante que no podemos aceptar de ninguna manera: el de haber concentrado sus esfuerzos en la respuesta armada, olvidando la respuesta dialéctica, de cuyo olvido o descuido surge que Invernizzi esté en libertad y el teniente general Videla preso; que el almirante Lambruschini esté preso y los asesinos de su hija en libertad, cosas que ofenden al buen sentido y a la moral y constituyen, por lo tanto, aberraciones.

Pero no es esto lo que preocupa al doctor Pugliese, sino el rigor con que fue reprimido el terrorismo. Por supuesto, la metodología terrorista no fue más piadosa que la militar, pero nadie se refiere jamás a ella, tal vez porque la actividad de los terroristas despierta alguna suerte de simpatía subliminar entre los espíritus afines, nostálgicos de la metralleta y de la bomba.

De modo análogo, el doctor Pugliese desearía que las Fuerzas Armadas hicieran su autocrítica. Deberían hacerla, seguramente, si es que no la han hecho. Pero también deberían hacerla, y previamente, todos los que alentaron al terrorismo y le prestaron apoyo dialéctico. El Presidente de la Nación debería hacer la autocrítica de la actitud que lo llevó a acoplarse a la defensa de Santucho. Deberían hacerla los amnistiadores de 1973. Y los justificaron a los terroristas ya fuera llamándolos "jóvenes idealistas" o arguyendo el sofisma de la violencia de arriba y la de abajo. Deberían hacerla quienes politizaron las aulas y envenenaron la mente de los chicos de tal manera que hasta los impúberes salían a la calle jactándose a gritos "somos los montoneros que mataron a Aramburu". Debería hacerla el peronismo que, por razones de estrategia política —o quizá sólo electoral— institucionalizó a las bandas terroristas con la denominación "formaciones especiales". Deberían hacerla los jueces que jamás condenaron a un solo terrorista. Debería hacerla el Congreso de la vergüenza, que disolvió la Cámara antiterrorista y castigó a sus magistrados privándolos de la jubilación (aberración ésta que justificó, en pleno recinto, el entonces diputado doctor Troccoli). Deberían hacerla los legisladores que, con aquella medida, alentaron el asesinato del ex juez Quiroga. Debería hacerla quien creó las condiciones para el asesinato de Soldati. Deberían hacerla los dirigenes políticos que sólo condenaron la violencia cuando el antiterrorismo recurrió a ella. Deberían hacerla los sachaestadistas que se engañaban asegurando que con las elecciones democráticas el terrorismo llegaría a su fin. Debería hacerla la sociedad argentina, junto con el recuento de sus recuerdos y de sus olvidos. Y también, ciertamente, el doctor Pugliese, quien puede hablar ahora libremente a favor de la pornografía y en contra de los militares, a favor de Isabelita y en contra del derecho sólo porque las Fuerzas Armadas procedieron como procedieron. Porque, si hubiera procedido de otra forma, no habría llegado, ciertamente, al estrado de la Cámara. Habría seguido el camino de Urrutia, de Prío Socarrás, de Miró Cardona. **("Prensa Subterránea" - 11 de junio).**

"Dalí en la Argentina"

Ofrecemos la siguiente nota recibida de la agencia ANSA y firmada por Griselda Vignolo referente a la exposición de obras de Salvador Dalí que se efectúa actualmente en Buenos Aires. Deseamos entregar este anticipo sobre lo que es esta muestra extraordinaria, con la expresa mención de que en nuestro próximo número ofreceremos otra que será posible después de la visita que haremos a dicha exposición en el viaje programado por la Dirección Municipal de Cultura de Olavarría, lo que nos permitirá tener la impresión de visu sobre este espectacular evento artístico que se vive en nuestro país, con 180 trabajos originales de singular artista de este siglo, una experiencia prácticamente irrepetible dado el elevadísimo valor del conjunto y las limitaciones de muy variada naturaleza que se oponen a una reunión semejante de trabajos del genial artista español. La nota que entregamos es la siguiente:

BUENOS AIRES, (ANSA).- "Dalí en la Argentina" abrió sus puertas hace un par de semanas en el Museo de Arte Decorativo de Buenos Aires. Es la primera vez que el público porteño accede a la obra del artista catalán en una exposición que cuenta con alrededor de 180 trabajos procedentes, todos ellos, del Museo Perrot Moore de Cadaqués, y que han llegado hasta aquí por mediación de la entidad "Praxis, Promoción internacional de la Pintura".

"Dalí en la Argentina" permite hablar de una sorprendente muestra en donde no podemos mencionar **un** estilo, pues son varias las influencias allí rastreables, expresando una peculiar genialidad, la de un artista difícil de aprehender por la multiplicidad de sus facetas, todas ellas significantes de un más que evidente egocentrismo.

EL MAS CELEBRE DE LOS PINTORES SURREALISTAS

De todas formas es, por sobre todo, Salvador Dalí el más célebre de los pintores surrealistas, y ello a pesar de haber sido expulsado, indignamente, del movimiento. Como se sabe, el surrealismo fue, junto con el dadaísmo, una de las novedades de la primera posguerra y puso en práctica procedimientos técnicos que, aunque no sean estrictamente tradicionales, derivan en línea directa de los primeros quince años del siglo XX.

Ahora bien, si partimos de una perspectiva estrictamente plástica, ni el surrealismo ni el dadaísmo presentan caracteres propios. Lo que sí los singulariza es que aparecen dominados como movimientos por preocupaciones temáticas que podríamos calificar de "literarias". ¿Qué queremos decir con esto? Sencillamente que el argumento pasa a primer plano, pues éstas son antes que nada telas "con argumento", de significado siempre difícil de descifrar.

Y ya que de surrealismo hablamos nadie más autorizado que André Breton para explicarlo: "...es el automatismo psíquico puro por medio del cual nos proponemos expresar, sea por escrito, sea de cualquier otro modo, el funcionamiento real del pensamiento. Es el dictado de la mente en ausencia de toda fiscalización ejercida por la razón, y fuera de toda preocupación de orden estético o moral". Era ésta la misma época en que se abría paso el psicoanálisis y, en esa línea, el surrealismo fue una exploración del inconsciente, razón por la que buscó, en todo momento, evocar reacciones emotivas.

Es ese parentesco con el psicoanálisis el que lo lleva, también, a apelar a la asociación libre de modo de liberar el inconsciente con lo que, sobre la tela, quedan plasmadas las más extrañas figuras, pues el freno racional no opera sobre el mecanismo que pone en funcionamiento el artista.

ALGUNOS TITULOS

Volviendo a la exposición del Palacio Errázuriz y a Dalí, podemos intentar una lectura cronológica de la obra del pintor catalán. En ella, los hitos fundamentales de este espíritu contradictorio podrían ser, por ejemplo, "La apoteosis del dólar" —1965-67 y 68—, "Toreador alucinógeno" y "El sueño", de la década anterior, y también expresiones de los primeros años como "Villa Beltrán", "La abuela" y "El caballero del Apocalipsis" y "Gala con langosta" de 1943 y 1949 respectivamente.

Están también los llamados trabajos de su "etapa mística", que son las primeras pinturas religiosas de un Dalí que ya había declarado la guerra al surrealismo, quizá una manera de ser aceptado en la España franquista que le exigió y a la que él concedió quizás demasiado.

Paralelamente asumió posiciones ideológicas irritantes, establecía vínculos con el jet set, se declaraba monárquico y hasta apoyó al nazismo. Podemos pensar, quizás con razón, que todo ello no era, en el fondo, más que una manera de escamotear su terrible y escéptica visión del mundo, y una confirmación para quienes ya desde décadas atrás estaban seguros de que su adhesión al surrealismo no había sido más que la consolidación de una plataforma de lanzamiento.

UNA FAMOSA ANECDOTA

Una vez más viene aquí a cuento la famosa anécdota que refiere Arnold Hauser en su "Historia Social de la Literatura y el Arte". Según parece, a Salvador Dalí que visitó a Freud en Londres, poco antes de la muerte de éste, el descubridor del psicoanálisis le dijo: "Lo que me interesa en su arte no es el inconsciente, sino lo consciente". E interpreta Hauser: "Acaso quiso decir 'Yo no estoy interesado en su paranoia simulada sino en el método de simulación'."

Presentación de "Unlike"

El próximo domingo 6 de julio a partir de las 18 hs. hará su presentación en nuestra ciudad, y en instalaciones de la Sociedad Española, el recientemente formado grupo "UNLIKE" (Primera Organización olavarriense de moda- show).

Lo novedoso de este grupo, es que no sólo cuenta con un nutrido elenco formado por modelos femeninos y masculinos sino también que presentará lo más completo y actual en materia de sow, introduciendo variantes tales, como creaciones coreográficas, juegos visuales y lumínicos puesta escenográfica, etc., con despliegue poco común en nuestro medio.

También lo curioso de esta nueva formación, es que todo el trabajo de idea y creación recae en la responsabilidad de sus integrantes: Yanina Castaño, Luis María Fittipaldi, Roberto Buscarini, María Delia Del Prado, Marcelo Porta, Nancy Schamberger, Andrea Espinoza, Rayito Michelena, Guillermo Berengua, Marcela De Urquiza, Tito Larrechea, Ariel Martín y Ezequiel Fernández, todos bajo supervisión de Martín Gómez y Mary García.

Diversas e importantes firmas comerciales de nuestra ciudad, aportarán material para el desfile de moda joven.

La otra cara del festejo del Mundial

"Cuatro muertos, destrozos, una violación e incendios durante el violento festejo"

El país vivió jornadas magníficas, de júbilo pleno y de algarabía desbordada cuando la Selección Nacional de Fútbol obtuvo la Copa de México '86. Nada más legítimo y auténtico que ese deseo de celebrar, de dar rienda suelta salió a la calle y se manifestó como mejor lo entendió, identificado y partícipe de tan preciado trofeo ganado por los hombres de la Selección. Y nosotros conocimos acá, en nuestras calles olavarrienses la explosiva manifestación del ánimo contento y vivimos una tarde inolvidable en unidad, en comunidad, en coincidencia. Así debió haber sido en todo el país. Y en una apreciación cuantitativa fue así: un festejo auténtico, espontáneo, alegre, sin excesos.

Pero no todo fue de esa manera. Hubo otros aspectos, verdaderos brulotes despreciables que la crónica recogió y que la población al tomar conocimiento de ellos, sintió el escalofrío del miedo y, de inmediato, la acidez del desprecio. Como cuanto leímos esta crónica firmada por Ricardo Galizia, publicada por "Tiempo Argentino" del martes 1º bajo el título que, encomillado, utilizamos para este espacio y dice así:

"Salud Argentina, campeona del mundo. Por vos este brindis, con gas lacrimógeno. La madrugada del lunes no tuvo alegría, ni festejos, ni abrazos entre hermanos".

"La obtención de la Copa del Mundo había hecho vibrar el centro de la Capital Federal, como símbolo de cuanto acontecía en los más lejanos pueblos del país. Al fin de cuentas, también para ellos había eludido Diego Mardona a cuanto inglés se le pusiera en el camino, en el más hermoso gol del Mundial.

"Pero si de símbolos hablamos, debemos ser sinceros y despojarnos de hipocresías, o en lugar de los casos, de ingenuidades, no todo fue festejo. Hubo también tiempo para la guerra. Tiempo para transformar el Obelisco en un perchero donde colgar miserias, odios e irracionalidades a granel.

"Todo empezó, fuimos testigos, con el impensado ataque al Hotel República. La primera avanzada sobre ese costado de Cerrito —no olvidar que en ese momento se calculaban en quince o veinte mil las personas allí reunidas, todas eufóricas— procuraron arrancar de cuajo las banderas de distintos países que ostentaba la marquesina del hotel de cuatro estrellas.

"Lo consiguieron. Y al grito de "...Vamos a matar a todos los alemanes y a todos los ingleses", con botellas, palos y todo lo que estuviese a mano comenzaron a tirar los vidrios del hotel, y a caer heridos los primeros policías.

"Hasta allí, sin respuesta policial, aunque claro, no eran muchos los efectivos dispuestos en ese lugar. En poco tiempo más, la zona se infectó de carros de asalto, vehículos antimotines, armas lanzagases, armas largas y cortas y de todos los calibres.

"Además, inmediatamente se hizo presente en el hotel el juez de primera instancia Remigio González Moreno, desde donde impartió directivas a la policía, comandada por el comisario Velarde, tomando a cargo la instrucción de los sumarios.

"El desbande de quienes habían salido a las calles a festejar, fue total y dramático. Chicos en brazos, con caras de terror y con una banderita en sus manos crispadas, pasaban a ser entonces el símbolo absurdo del final de fiesta. Lo demás fue una hilación de barbaridades. Por un lado, la represión policial, con gases y balas de goma en ángulos de disparo casi al cuerpo. Por el otro, una marroquinería en Lavalle y Carlos Pellegrini destrozada y asaltada, una chica de unos 16 años violada en plena plazoleta del Obelisco (detrás del promontorio de los escudos provinciales), una anciana con una pierna rota cuando quiso resistirse a ser robada en Lavalle y Suipacha, los vidrios del Banco Ciudad de Buenos Aires, rotos, los vidrios del hotel Panamericano, rotos, un automóvil incendiado, intentos de robo en varias confiterías sobre Carlos Pellegrini y Cerrito y más, y más locuras.

"Después, las noticias que llegan del Gran Buenos Aires y del resto del país sumándose al "festival" céntrico para dejar este saldo: cuatro muertos —dos por heridas de bala, uno atropellado por un camión y otro infartado— numerosos heridos —tres de gravedad—, casi 500 detenidos de los cuales 285 procesados por diversos delitos, mientras el resto son menores de edad, o infractores de edictos municipales.

"Así fue la madrugada primera del bicampeonato. Ocho años atrás, en plena época dura del Proceso, se aplaudía el paso de algún patrullero que agitaba banderitas. En cambio, este 1986 nos descubrió tirándonos las miserias democráticamente".

"Presencia de Grecia en Borges y de Borges en Grecia"

Un encuentro cultural ha sido organizado por la Dirección Municipal de Cultura, el que se llevará a cabo el próximo domingo 6 a las 19,30 en el Museo Dámaso Arce, y que estará protagonizado por Nina Angelidis y Carlos Spinedi. En su transcurso se comentarán ensayos, cuentos y poemas del autor, dedicados a temas directamente referentes a la cultura helénica. Durante su desarrollo se leerán poemas de y sobre Borges en nuestro idioma y en griego, así como se proyectarán diapositivas ilustradoras del temario.

Nina Anghelidis

Nació y estudió en Atenas, y a partir de 1954 reside en Buenos Aires, donde ha cumplido una amplia labor de difusión de la cultura neo - helénica como escritora y traductora. Los suplementos literarios de los más importantes medios periodísticos del país han publicado sus trabajos. Se dedicó, con especial empeño, en la difusión del poeta griego Odyseas Elytis a través de la traducción de la "Oda a Picasso" y otros trabajos, algunos ya editados y otros en inminente aparición. Es miembro de la Sociedad de Traductores de Literatura de Grecia y colaboradora de la revista literaria Xartis, de Atenas.

Carlos Spinedi

Es argentino, abogado, de 57 años, ensayista y comentarista crítico que ha publicado en revistas como "Continente", "Mundo Argentino", "Américas", de la OEA, en los suplementos literarios más destacados y en "Letras de Buenos Aires". Fue colaborador, en 1956, de Jorge Luis Borges y José Edmundo Clemente en la Biblioteca Nacional, y hasta 1976 profesor de Bibliopsicología literaria, en la Escuela Nacional de Bibliotecarios. Ha pronunciado frecuentes conferencias sobre temas y autores literarios y tiene editado desde 1982 su primer libro: "El Azud", en tanto que otros tres permanecen aún inéditos.

Invitación cultural

Las especiales características que rodean la realización de esta reunión cultural ofrecen, además de la posibilidad de un acercamiento ameno a una de las formas de la creación borgiana, la de disfrutar de un paseo literario y poético de alto vuelo del brazo de dos conocedores profundos de esta rama del arte creativo. Puede haber, incluso, una internación hacia la profundidad de los significados de las palabras del lenguaje poético y, en todo caso, la presencia poética de Borges necesaria para un intento de iniciación al conocimiento de su obra.

Cumplió 40 años la República Italiana

Los lazos que nos unen a nosotros —familia argentina— con Italia —familia itálica— son tanto y tan íntimos que no nos pasan desapercibidos los acontecimientos de la Península, ni se dejan de recordar acá los hechos dignos de la recordación y la veneración pública. Así como el reciente 40º aniversario de la consagración de la República Italiana fue memorado entre nosotros con toda solemnidad, participando de sus actos tanto los descendientes directos hijos de Italia, como los que aquí nacieron de padres peninsulares de cualquiera de las tantas regiones itálicas que acá se nuclean en sendas organizaciones.

El Fogolar Furlan de Olavarría nos hizo llegar una porción de informaciones con la finalidad de que nuestras columnas —que son recorridas también por numerosos miembros de la colectividad italiana— reflejen alguna referencia a ese acontecimiento festejando el 2 de junio, por el cual fue recordado el referéndum del pueblo italiano consagratorio de la forma republicana para ese nuevo estado que se constituía.

Y dice la información disponible que la actual estructura del estado italiano se basa en la constitución que entró en vigencia el 1 de abril de 1948, después de un proceso de cuatro años y medio cumplido entre el 25 de julio de 1943 y el día citado de abril de 1948. Distintos avatares sacudieron la historia italiana de la Segunda Guerra Mundial y la postguerra hasta que, luego de la decisión del Rey de Italia de retirarse de la vida pública, y de haber sido liberada Roma el 12 de abril de 1944, se acuerda una tregua para configurar, con la directa participación del pueblo, el nuevo estado italiano. El 5 de abril de 1945 se constituye la "Consulta Nazionale" integrada por varios partidos políticos, primer órgano de representación popular cuya tarea principal fue dictar las normas para la elección de la asamblea constituyente y activar el referéndum con que el pueblo sería llamado directamente a decidir entre la monarquía y la república. El 2 de junio de 1946 se realizó la consulta, y el pueblo eligió la República.

Actualmente el Estado Italiano es una república de tipo parlamentario en la que todo se concentra en el parlamento, que tiene no solamente funciones legislativas, sino también las de naturaleza eminentemente políticas, como la elección del presidente de la República y el control de la actividad del gobierno a través de los votos de confianza.

Vale decir, finalmente, que la recordación del 2 de junio correspondió a los 40 años de aquel referéndum mediante el cual fue el pueblo de Italia el que consagró la forma republicana del estado. La fecha, como dijimos, no pasó desapercibida, y así fue como se realizó una acto en nuestra ciudad, en la Plaza Italia, que reunió a los ciudadanos y descendientes italianos sino también a integrantes de las distintas sociedades que funcionan en nuestro medio, y prestigiada por la presencia del Intendente Municipal señor Helios Eseverri. En la oportunidad, entre otras ceremonias programadas, pronunció un discurso la señora Ana María Alessio de Correge, quien tuvo el acierto de tomar como referente para la ocasión, el entrelazamiento de circunstancias que unen a argentinos y a italianos en el devenir histórico y en la misma existencia actual, dejando además algunas referencias importantes que tratan de explicar porqué estamos detenidos los argentinos mientras que Italia no disminuye el ritmo de su avance hacia el progreso. Es interesante el contenido de ese discurso que trascribimos textual:

La República Italiana tiene un historia que parte del 25 de julio de 1943 cuando se derrumba el fascismo, y recorre hasta nuestros días un camino de altibajos, de incertidumbre y de creatividad que le han permitido llegar hasta el momento actual como un estado moderno, progresista, con una democracia plena y un octavo lugar en el mundo como potencia industrial.

La República Italiana tiene una raíz latina como el 90% de la Nación Argentina y por lo tanto he considerado conveniente referirme a algunos aspectos del ordenamiento del estado italiano, porque creo que desde este país, con la mitad de su población de aquel origen, debe prestarse atención a aquella república tan lejana y tan cercana.

En nuestras raíces históricas encontramos la presencia italiana en sus nombres más sublimes.

El creador de la bandera Gral. Manuel Belgrano era hijo de un inmigrante italiano, Doménico Belgrano, de Génova. En la Primera Junta del 25 de mayo, además del nombrado, estaba el secretario Castelli, y eran de ese origen también Berutti, que repartía escarapelas y Esteban De Luca, creador de la música del Himno Nacional Argentino.

Podrían llenarse volúmenes de nuestra historia con la actuación de figuras como el Gral. Guido en el cruce de los Andes, o Lavalle, o Charlone en las guerras del Paraguay, o los curas salesianos en la Patagonia, hasta llegar al Cardenal Pironio, nuestra más alta figura eclesiástica, hijo de padres friulanos.

La provincia de Mendoza tiene el 54% de su población de origen italiano, y así podemos hacer desfilar hombres, ciudades y épocas históricas para justificar nuestra afirmación de que existe una Argentina italiana que no debe ser desconocida.

¿Qué pasa, entonces, con esta Argentina de raíces itálicas que no toma el camino de aquella nación y no actúa con los mismos parámetros políticos y sociales?

¿Por qué en la Argentina existe desunión cuando en Italia se coaligan todos los partidos para hacer marchar adelante al país?

Y, por último ¿porqué ocurre ésto cuando la sangre es la misma, las raíces son las mismas y los apellidos de los que actúan nos están diciendo que son descendientes de la misma etnia.

No estoy capacitada para encontrar las respuestas ni deseo hacer uso de la palabra para desarrollar una crítica severa en un momento en que, por otro lado, se ve a muchos hombres y mujeres tratando de salvar la institución y la ética social.

En los primeros momentos el Estado Italiano trató de organizarse en base a un cuerpo que se llamó "LA CONSULTA NAZIONALE", instituida en abril de 1945. Cabe a sus integrantes el reconocimiento de la posteridad por haber dado las primeras normas para hacer caminar a la nación. De él surgieron las normas legales que se concretan en la votación del 2 de junio de 1946, donde se resuelve el REFERENDUM de opción por la monarquía o la república, y la elección de los diputados a la asamblea constituyente.

Destacó que en esa asamblea el máximo organismo estaba constituido por representantes de 9 partidos políticos, y sin embargo los grandes problemas encontraron un perfecto acuerdo y concidencia de todos los temas fundamentales. Saragat fue su primer presidente y la primera reunión fue el 25 de Junio de 1945. Sería extenso discriminar el desarrollo de la nueva constitución y las instituciones por ella creada, que fue votada y aprobada por la asamblea del 22 de diciembre de 1947, y promulgada en enero de 1948. Destacó los principios fundamentales que encierra su preámbulo y esa extraordinaria primera parte consagrada a los derechos y deberes del ciudadano, subdividida en cuatro títulos que tratan de las relaciones civiles, ético-sociales, económicas y políticas. Como la Constitución Argentina, la segunda parte está dedicada a la organización de la república.

A partir de allí inició Italia su marcha hasta las épocas actuales, y mostró al mundo que con un voto en contra puede llegarse a la separación de su cargo hasta el presidente mismo.

Y eso ocurrió con el presidente Leone, sin necesidad de revoluciones militares o civiles, ni de momentos dramáticos, como cuando se separó al presidente Nixon de los Estados Unidos.

Italia fue para el mundo un ejemplo de ética y dinámica política.

Una coalición de partidos integra el gobierno, y el partido comunista, el mayor de Europa Occidental, colabora con su retórica inflexible pero sin entorpecer por sí el progreso de la república.

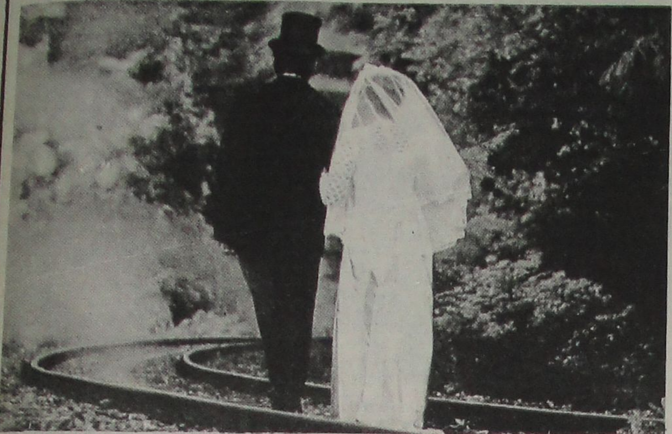
Traigo este ejemplo para recordar que es necesario ese criterio de unidad nacional de los partidos políticos frente a los grandes problemas por los cuales atraviesa este momento la Argentina.

Pienso, como esposa y madre de hijos argentinos, que la única forma de hacer caminar esta querida nación es teniendo un claro concepto de que los graves problemas del país, como pasó en Italia, se resuelven entre todos.

Hago votos para que volvamos a tener en el orden internacional la importancia y el prestigio de décadas anteriores, para que reine la paz y no falte el trabajo, y también le pido a Dios que proteja con su amor a mi querida ciudad de Olavarría, en este día de fiesta de Italia que no olvide que aquí convivimos y la recordamos con afecto más de un millón de italianos y 11 millones de descendientes.

El divorcio: ¿sí o no? Como en el ser o no ser, es la gran cuestión

Por Octavio Físner Oliva



EL DIVORCIO ES tema que va a producir, quiérase o no, otra herida profunda en la sociedad argentina. Apasionados como somos cuando abrazamos una causa o creemos que se nos vienen encima contra arraigadas convicciones, no extrañará que este asunto tan mal manejado por el oficialismo —su principal impulsor— provoque tanto enfrentamiento. Es difícil desentrañar la razón de urgencia que alienta a diputados radicales a los que se suman algunos de la oposición, a emprenderla contra el clero y llevar un embate desconsiderado contra los antidivorcistas. Es como si los diputados hubiesen tomado al divorcio como causa nacional prioritaria por la que cualquier otro asunto de interés del país debe ceder la ocasión para su estudio y tratamiento. ¿Quién lo entiende?

LO MALO DE ESTOS apurones para considerar un asunto delicado como el divorcio en una sociedad de formación católica es que no se lo toma en profundidad, sino que se sustenta en circunstancialidades, la mayor parte de ellas mezquinas y egoístas. Es que hay que estudiar el problema de la familia en su integridad, incluida la posibilidad del divorcio, pero eso no se puede basar en estadísticas que citen unos cuantos miles de casos —aunque fueren millones— de fracasados matrimoniales, sino en una cuestión de doctrina, de especulación seria y fundada de las consecuencias que tendrá sobre la actual sociedad y la del futuro, con proyección hacia adelante de los posibles —y probables— males y perjuicios que devendrán para la familia. Acá no se habla de esas cosas. Todo lo referente al divorcio se limita a mencionar el hecho de que "hay que darles solución a las parejas". ("Pareja", el vocablo que reemplaza al más sólido y significativo de "matrimonio"). Ese es el problema. Que no incluye el del futuro de los hijos. La mirada está puesta exclusivamente en dar a los fracasados en el matrimonio la posibilidad de volver a empezar. Se habla de las parejas de hecho, pero no se mencionan a los "hijos de hecho", que son los que van agregados a la parte de la pareja que ingresa a la comunidad padres-hijos o madres-hijos, como si este aspecto de la cosa no tuviese nada que ver en la armonización de una legislación sobre el régiman legal de la descendencia con una de separación de los padres. Como se aprecia a simple vista, el tratamiento de esta cosa no supera la mezquindad, ni va más allá de los problemas de unos cuantos que lo más que quieren es anular el matrimonio, sus matrimonios, porque no todos están desesperados por contraer nupcias con sus parejas de recambio.

TAMPOCO ES FELIZ el tratamiento del tema exclusivamente desde el punto de vista de la religión, porque no somos un pueblo disciplinadamente católico. Somos —como dijo Frondizi aquella noche que Perón le permitió por una hora los micrófonos de la cadena nacional— un pueblo que gusta de llamarse católico. De ahí a practicar los mandamientos y someterse a las rigideces de la doctrina hay una distancia considerable. Eso lo sabe la jerarquía eclesiástica, y si no lo tolera ni absuelve expresamente, el reconocimiento es una forma de perdón de la que aprovechamos todos en el revoleo; y así vamos, con nuestro modo particular de ser católicos que no respeta sino en proporción insuficiente lo que debe respetarse. Entonces, ¿por qué pretender que se cumpla a rajatablas la indisolubilidad del vínculo matrimonial? Corresponde que se lo exija a los católicos, y está perfecto y bien que nuestros pastores trabajen en contra del proceso divorcista. Pero también de ellos habría que esperar una visión más amplia y, tal vez, más actualizada del problema. Porque el problema existe y no puede enfrentárselo sólo con el mandamiento de la Iglesia que, aunque vale por sí solo como obstáculo insalvable para una ley de divorcio en un país cristiano, requiere de otros argumentos que profundicen, que expongan los fundamentos por los cuales debe sostenerse a ultranza el matrimonio estable a perpetuidad, pero que, a la vez, calen hondo en los orígenes del problema que lo está cuestionando. Porque se necesita algo más para darle consistencia a un oponerse porque lo manda un dogma que es elemento abstracto que incide en la conciencia, frente a problemas de vida cotidiana que son concretos, que se sufren en la piel y en el alma, en los sentidos y en el espíritu.

FALTA EL DEBATE EN serio para un problema tan serio. Digo que falta base para hacer convincente la idea de la necesidad de la ley de divorcio; la legislación no puede ser consecuencia de situaciones puntuales sino de la consideración del conjunto de la sociedad: de la que fracasó en su experiencia matrimonial, y la de la que felizmente logró consolidar el vínculo y lo hizo permanente. Se dice que suman unos dos millones o un poco más los casos de esposos separados y arrimados en parejas nuevas, y se afirma que el número es suficiente para justificar una ley que regularice esas situaciones. En un país de 31 millones de habitantes, dos o tres millones no pueden disponer que se legisle para modificar el régimen familiar de un resto de 28 millones. Tampoco quiere decir que se abandone a su popia suerte a esos que están padeciendo ingrata situación familiar, pero la forma de acudir en su auxilio no debería ser a costa de afectar negativamente la solidez del vínculo matrimonial. Porque el argumento de que el hecho de que la ley esté no significa convocar a nadie para que se divorcie no es válido, si tenemos en cuenta que, como posibilidad alcanzable, es una forma de debilitar los cimientos de la organización familiar y, por extensión, de la sociedad.

SIGO EN LA CREENCIA de que falta un tratamiento serio del problema en divorcistas y familiaristas, porque no aportan fundamentos de orden permanente, irrefutables, que tengan la autoridad de una doctrina que podamos aceptar por razonamiento y por lógica conclusión de su toma de conocimiento. No basta la fe para ser antidivorcista en un país indisciplinado en cuestiones religiosas. Tampoco bastan las estadísticas y las retorcidas dialécticas políticas, ni los infundios y agravios con que operan su campaña los divorcistas. Ni los unos ni los otros harán el bien que el país espera y merece de este debate. Los sentimientos que inspira el catolicismo no parecen ser suficiente —deberían serlo, sin duda alguna— para disuadir a muchos que están por el divorcio. Hay una rebeldía evidente que los anima a enfrentar sus conciencias de bautizados católicos con sus problemas de vida y sus ansias de regularizar su existencia familiar. En una apreciación general de este asunto, encuentro que los divorcistas, con menos solidez de argumentos doctrinarios y con mayor disposición para desentenderse de la proyección a la sociedad del futuro, lograrían imponerse en una compulsa por divorcio o no divorcio. Y eso no sería justo ni aconsejable.

LA GENTE NO OPINA sobre el tema con sentido de grandeza, sino con el de la egoísta anteposición de su situación personal. Y cuando la pregunta es ¿cómo se solucionaría el problema de los hijos? es frecuente un "no sé" que estremece. Porque la práctica muestra que los integrantes de la pareja solucionan —de un modo u otro— su problema de apareamiento que es, con su óptica, el principal. Después, la solución del problema de los hijos es que éstos acepten, sí o sí, al nuevo integrante en el grupo familiar sobreviviente de la ruptura. Es la solución impuesta. Inapelable. Y proceden de casos así los divorcistas más recalcitrantes; los que consideran que su situación personal, su problema —cuyos orígenes y causas cuidan que no trasciendan— son argumentos suficientes para conmover los cimientos de la construcción familiar del resto mayoritario de la comunidad nacional.

A FALTA DE BUENAS razones para el enfrentamiento se suele recurrir a requerimientos deplorables, egoístas y mezquinos, atribuyéndosele a la Iglesia la exclusiva antidivorcista. Y en ésto puedo referir esta anécdota: a propósito de un programa radial periodístico que pratagonizo semanalmente, un oyente me espetó esta sorprendente pregunta: "¿Quién es la Iglesia para obligarme a mí a estar casado para toda la vida?" Como en realidad son dos preguntas, respondí a la primera que la Iglesia es una entidad con dos mil años de existencia, que marca una era de la Humanidad y de su historia y que agrupa en su seno a la mayoría creyente más importante del mundo. A la segunda pregunta —¿por qué lo obliga a mantenerse casado toda la vida?— le dije que él olvidaba que él mismo había ido a la Iglesia para que lo casara. Pero, además, le recordé que la Iglesia le hizo conocer —antes de casarlo— las reglas del juego sobre el vínculo matrimonial; que él las había aceptado y que había manifestado públicamente, ante testigos y el altar, que las respetaría. Le dije que la Iglesia no cambió esas reglas y que había confiado en él y su palabra cuando lo aceptó para concederle el sacramento matrimonial, y le señalé que él no cumplió su palabra, y por haber faltado a ella no tiene ningún reproche que hacerle a la Iglesia ni, en vista de que se divorcia, descargue su conciencia preguntando quién es la Iglesia que solamente le reclama que cumpla su promesa matrimonial, hecha pública, voluntaria y libremente en su oportunidad, sabiendo que se enlazaba con un lazo que no debía cortarse ni desatarse durante toda la vida...

EN ESTA CUESTION DE tanto bombo creo que no se ha dicho lo que debería decirse y todo se queda en banalidades mezquinas y egoístas. Tengo derecho de esperar un debate en serio, que produzca convicciones consistentes, que haga ver claro y sin confusiones impuestas. Y tengo derecho de esperarlo tanto del gobierno cuanto de la jerarquía eclesiástica que, insisto, debería tal vez salir un poco hacia afuera del marco estricto del dogma y el mandamiento, y proveerlo de cosas más concretas, enlazadas con los avatares de la existencia actual. También debo esperarlo de cuantas instituciones haya que puedan aportar para una legislación que contemple integralmente el futuro de la familia y la sociedad, sin dejar nada librado al azar o a la improvisación. Y espero que se informe, que se instruya, se adoctrine a la sociedad, con sinceridad y con la verdad sin disfraces sobre lo que signifca introducir un elemento que afloja la pata principal de la familia, y deja abierta la puerta por la que escapará el "para siempre" que condicionó, tradicionalmente, al matrimonio en la Argentina.

Cartas para leer y pensar

"Doble sorpresa"

Me dirijo a usted para expresarle mi sorpresa ante la noticia publicada el 30/5/86 acerca de que la Cámara Federal, tras reconocer que el señor Obregón Cano integró la cúpula de la organización terrorista montoneros, decidió disminuir de diez a seis años la condena que le aplicó el juez Miguel Pons. Doble es la sorpresa, en primer lugar, porque al jefe de la mayor organización terrorista del país, con vinculaciones con las restantes organizaciones terroristas del mundo, se le aplica una sanción mínima, de seis años de prisión. Párece olvidarse que fue esta organización là que cometió en el país miles de atentados, homicidios, robos y secuestros que nos llevaron a una lucha fratricida.

En segundo lugar, por los argumentos empleados para reducir la pena: "La edad, educación dilatada, destacada actuación política y falta de condenas anteriores". En mi criterio, salvo el último de los conceptos, los demás debieron ser tenidos en cuenta no para disminuir sino para agravar la pena a Obregón Cano. En cuanto a la edad, porque supone experiencia y no puede justificarse con ella la fogosidad o impaciencia por imponer cambios violentos en las estructuras del país. La "educación dilatada" debió tener en cuenta también para elevar la sanción debido a que quien mayor nivel cultural adquiere —en este caso universitario— más obligación tiene de devolver a la sociedad parte de lo que recibió en lugar de sumergirla en un mar de sangre, puesto que quien tiene ese grado de cultura está en mejores condiciones para medir las consecuencias de su acción.

Por último, su "destacada actuación política", más allá de no compartir el generoso criterio de la Cámara, al calificar de "descatada" la actuación de Obregón Cano, creo que por su condición de político y funcionario de un gobierno constitucional, resulta mucho más grave su participación como jefe de una banda que, como dice la Cámara, tuvo como fin "imponer al país un clima de terror con el propósito de la toma del poder". Cabe preguntarse ¿qué sería de nuestro país si todos nuestros "destacados políticos" actuasen como Obregón Cano? **- César L. Segura - Lomas de San Isidro - "La Nación" - Lunes 30 de junio).**

________**____**____**____**____**

"Salvadores de la Patria"

Por medio de la presente quiero poner de manifiesto mi gran sorpresa y dolor por las expresiones del Dr. Juan Carlos Pugliese, al referirse a la actuación militar en la guerra contra la subversión.

El Dr. Pugliese ha utilizado un tono burlón hacia los que, según él, se consideran "salvadores de la Patria".

Quisiera saber si el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación no considera que la Patria fue salvada al derrotarse a la subversión. Quisiera saber si el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación no considera que la Patria fue salvada cuando las Fuerzas Armadas aniquilaron al ERP en Tucumán, y evitaron que esa provincia fuese segregada del territorio nacional.

Mi hijo Diego —de 22 años, subteniente recién egresado— lo creyó así, y por eso consideró el más alto honor ser destinado al Operativo Independencia el 9 de febrero de 1975; y cuando cayó en combate, en los montes tucumanos —como tantos compañeros de armas en todo el país—, lo hizo muriendo con la profunda convicción de estar contribuyendo a la salvación de su patria. Lamento que los años, el exceso de trabajo, o los viajes al Este, hayan enturbiado una mente tan brillante como fue la del doctor Pugliese. **Leonor Llames Massini de Barceló - Capital - ("La Nación" - Miércoles 25 de junio).**

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



DESDE BUENOS AIRES

"UNA JAULA ESPECTACULAR"

TITULO: **"La Cage aux Folles"**, basada en **"La Jaula de las Locas"** de Jean Poiret. LIBRO: Harvey Fierstein. MUSICA Y CANCIONES: Jerry Herman. ADAPTACION: Mario Morgan. PRODUCCION: Daniel Mañas. ILUMINACION: Tom Ruzika. LETRAS DE CANCIONES: China Zorrilla. ESCENOGRAFIA: Luis Diego Pedreira. VESTUARIO: Guma Zorrilla. SONIDO: Juan Carlos Varela. DIRECCION MUSICAL: Juan Carlos Cuacci. COREOGRAFIA: Mark Knowles. DIRECCION: Mario Morgan. INTERPRETES: Tato Bores, Carlos Perciavalle, Darío Grandinetti, Claudia Lapacó, Juan Manuel Tenuta, Lucrecia Capello, Sandra Cappa, Carlos Priegue. LAS CAGELLES: D. Lombardo, M. Vicente, R. Goldstein, G. D'Albo, C. Reinoso, O. Ross, F. Acri, H. Hernández, V. Bezerra, J. Berner, M. Danielle, G. Persi, y elenco. TEATRO: Metropolitan I.

Buenos Aires como gran ciudad tiene muchos encantos, uno de ellos es la cantidad de teatros. Con respecto a este tema, esta gran ciudad se debía un gran espectáculo, al mejor estilo de Broadway. **"La Cage aux Folles"** ilumina y enaltece la cartelera porteña, es una fiesta que los espectadores ávidos de un gran espectáculo no deben perderse. Asisitir a una muestra tan grande de profesionalismo es sinónimo de progreso. Esta obra demuestra que los argentinos pueden hacer cosas excelentes. Hace años que no se veía un espectáculo tan bien armado en la Argentina: esta jaula es, simplemente extraordinaria.

EL SIMPATICO Y CHISPEANTE RELATO

Renato **(Tato Bores)** y Albín **(Carlos Perciavalle)**, Zazá para su público, son dueños de un cabaret llamado "La Cage aux Folles". En su vida privada componen una pareja gay: Renato es el hombre, Albín es la mujer (¡y qué mujer!). Veinte años de amor, años en los que han compartido todo: trabajo, amor, responsabilidades..., hasta han compartido a Michel **(Darío Grandinetti)**. Michel es el hijo que Renato tuvo en su juventud, y que después fuera criado por Albín; de aquí que Albín se siente "la madre" de Michel. Pero este joven ha crecido y se ha enamorado de una hermosa jovencita, Anna **(Sandra Cappa)** con la cual se quiere casar. Hasta acá todo normal, pero la acción se complica cuando Michel quiere que los padres de su novia conozcan a los suyos. El padre no es el problema, pero la madre... ¿Quién es la madre...? ¿la que la tuvo o la que lo crió?. El conflicto nace porque los padres de Anna, más precisamente el padre es el diputado Pavón **(Juan Manuel Tenuta)**, diputado que defiende la familia y cuida de la moral pública. Ante esta situación Michel dice que su padre es un diputado retirado. Pero Michael, a pesar de querer mucho a Albín, siente vergüenza de presentárselo a sus futuros suegros, y entonces llama a su madre, a la que lo gestó, para que esa noche se haga presente en la cena. Como es de suponer Albín se siente ofendido (u ofendida). La trama se complica cuando Renato y Albín tienen que abandonar por una noche todos sus amaneramientos. La historia sigue en un crescento argumental muy bien llevado por la firme dirección de Mario Morgan.

MEMORABLES INTERPRETACIONES

El Sr. Carlos Perciavalle es un gran profesional, y esto lo viene demostrando desde hace muchos años: todos sus espectáculos se caracterizan por el puntilloso profesionalismo que reina a su alrededor. Todos los detalles que hacen a un espectáculo son cuidados minuciosamente, y esto se transforma en un respeto digno de destacar que tiene el Sr. Perciavalle hacia su público.

La composición que hace de Albín es perfecta, llena de matices gestuales que enriquecen al personaje. Su Zazá es admirable y recordable. El Sr. Carlos Perciavalle regala al público una actuación que va más allá de los elogios, una actuación que los espectadores agradecen con un cerrado y caluroso aplauso.

A su lado un grande de la escena: el Sr. Tato Bores, que después de muchos años vuelve al teatro con una actuación estupenda. Contar o describir las actuaciones del Sr. Bores y del Sr. Perciavalle me lleva a una redundancia de elogios. Sencillamente digo: "hay que verlos".

Darío Grandinetti es un joven actor que día a día se supera; en "La Cage aux Folles" se destaca, sobresale; al igual que el Sr. Juan Manuel Tenuta. Una revelación la constituye **Carlos Priegue**, un actor no muy conocido, que le da a su Baltazar (la mucama o el mucamo de Renato y Albín) una cuota de humor y simpatía hermosa. **Claudia Lapacó, Lucrecia Capello y Sandra Cappa** aportan lo suyo con modestia.

Es de destacar el magnífico cuerpo de baile (Las Cagalles) que bajo la coreografía de Mark Knowles hacen la delicia del público.

EL GRAN DESPLIEGUE

Baja la luz de sala, la orquesta se hace presente y nace en la penumbra la penetrante y deliciosa música, que con dirección de Juan Carlos Cuacci regodea el oído del espectador.

Se levanta el telón y allí, a primera vista, surge la maravillosa y creativa escenografía de ese gran escenógrafo que es el Sr. Luis Diego Pedreira. Los cambios escenográficos son innumerables, como también son despampanantes e impactantes.

Por el escenario empiezan a desfilar los protagonistas, y son ellos los portadores de un ajustado, exquisito, apropiado, deslumbrante e innumerable vestuario de Guma Zorrilla.

Y todos estos elementos fueron amalgamados refinadamente por Mario Morgan. El, el director, el artífice de este espectáculo, logró una puesta de lujo.

"LA CAGE AUX FOLLES"

No existe en esta puesta en escena un solo elemento criticable; todo ha sido cuidadosamente dispuesto. Realmente es un placer presenciar una obra que por sobre todas las cosas, respete tanto al público al brindarle una muestra excelente de profesionalismo. Una jaula para ver, una jaula que enriquece la historia del espectáculo porteño.

Novedosa forma de expresión artística: cuentos bailados



La inventiva en materia de manifestación artística es inagotable. Sólo se requiere para hacerla más evidente la inspiración y la inquietud interior más allá de variaciones en torno de expresiones más o menos corrientes, o buscando la unión de distintas disciplinas puestas en un solo objetivo. Como es el caso de los **"Cuentos bailados en vacaciones de invierno"** que se pondrá en escena el próximo domingo 13 del corriente a las 19 en el Teatro Municipal.

De acuerdo con lo que se nos ha informado el espectáculo consistirá en la presentación de un conjunto infantil integrado por 42 participantes que interpretarán, mediante coreografía apropiada y selección musical, una serie de cuentos para niños de añeja tradición, entre los que se pueden mencionar Blanca Nieves, la Bella Durmiente, Caperucita, Hansel y Grethel y otros no menos conocidos.

Se han unido para componer este espectáculo aportando cada uno sus conocimientos y aptitudes la señora **Silvia Francomano de Espelet**, directora de su academia de danzas que organiza el festival; la señora **Elsa Nicolino**, poetisa que frecuentemente colabora con nuestra publicación y a cuyo cargo estuvo la adaptación de los cuentos para su nueva expresión, y **Gustavo Correa** y **Marcelo Eugui** más la Comisión de Madres de la Academia Francomano que tendrán a su cargo la escenografía y coreografía para la oportunidad, todo bajo la dirección de la señora Francomano de Espelet. Oportunamente volveremos sobre esta interesante iniciativa que, además de constituir un espectáculo para todo público encierra muchas posibilidades de manifestación artística. La función de presentación estará dedicada, en lo que a recaudación se refiere, a distribuir ayuda a los jardines de infantes Belén y 914, y a la Escuela Estrada.

En la nota gráfica aparecen los principales responsables de la idea y realización de estos "Cuentos bailados en Vacaciones de Invierno".

Reválida de títulos de Ralph Votapek



El domingo pasado el pianista norteamerico Ralph Votapek volvió a asombrar al auditorio congregado en el Teatro Municipal por la filial local del Mozarteum Argentino, con un concierto en el que ratificó todo cuanto ya conocíamos de él desde su anterior actuación en 1984.

Como en aquella oportunidad, poco es lo que podemos agregar que represente novedoso en el extenso curriculum y frondosa trayectoria de éxitos de este singular concertista del piano. Todo cuanto a modo de comentario quisiéramos decir no haría sino repetir lo que otros dijeron, con mayor propiedad pero con igual entusiasmo que nosotros, en cuanto a exaltar sus virtudes de intérprete de fuerte personalidad.

El concierto del Mozarteum del domingo pasado se integró con obras de Chopin Liszt, Albéniz y el compositor argentino Alberto Ginastera. En cada una de las composiciones el pianista se volcó entero en la transcripción de los sentimientos que las partituras representaban, por lo que no puedo sino asombrar el tratamiento de la Gran Polonesa que, en sus pasajes de arrebatos patrióticos y revolucionarios exigía una fuerza tremenda al ejecutante, para caer en el éxtasis amoroso del lirismo romántico que volvían, una y otra vez, a la inspiración del musico polaco. La sonata Nº 1 de Liszt, con su misterioso motivo reiteradamente presente aunque muchas veces oculto entre variaciones por momentos tormentosas o en las caídas melódicas de delicadísimo sentimiento nos dejó la intepretación brillante, en la que Votapek puso en exposición su talento y capacidad pianística. La música española que abrió la segunda parte, no obstante su ligereza y, a veces, frivolidad un tanto superficial, permitió igualmente lucir la adaptación a diferentes concepciones musicales y exigencias de ejecución. Por fin la sonata de Ginastera permitió todavía un mayor lucimiento del artista, por cuanto se trata de una composición con una suma impresionante de dificultades, y con exigencias por momentos extraordinarias en las que el artista era requerido por urgencias musicales a las que se debía atender con fuerza fuera de lo corriente. En todos los casos el artista prevaleció sobre las dificultades y, más allá del aporte de la técnica pianística que hizo en todo momento, se pudo advertir el sentimiento con que el artista hizo más sútil y delicada la comunicación que mantuvo con su público durante la función.

El numeroso público presente premió generosamente de aplausos a Votapek, quien supo corresponder con la ejecución de tres composiciones fuera de programa que no hicieron mas que reafirmar lo que decimos en el frente de esta crónica: revalidó sus títulos este singular pianista. **(O.F.O.)**.

UN TIEMPO Y SU PERSONAJE

Juan Perón en el venero inagotable de la historia

Las referencias a los tiempos de Perón distan de agotarse. Su estudio ha dado en crear la "**peronología**", donde están los más aplicados en el análisis de la época y del protagonista.

Hay dos hombres que se destacan, respectivamente, para cada caso. **Félix Luna es el historiador de ese proceso**, el que más se aplicó, con notable equilibrio, desde su oposición militante que venía desde antes de la etapa de gobierno iniciada hace 40 años el 4 de junio de 1946. Antes, los tres años de la revolución nacional, cuyo final lo llevó a escribir "**El 45**", antecedente insoslayable, introduccion necesaria, para la lectura de la trilogía destinada a la etapa del ejercicio del poder, y que se inició con "**La Argentina era una fiesta**" (1946—49).

Enrique Pavón Pereyra es el biógrafo natural de Perón. Estuvo en su entorno, lo conoce a fondo, es peronista... De allí, entonces, que sus trabajos no se singularicen tanto por la objetividad, aunque se esfuerce; pero sí resultan útiles por la magnitud del aporte directo para el conocimiento del caudillo, al repasar toda su larga trayectoria y ahondar especialmente en los años, cerca de tres décadas de su influencia en la política nacional.

****

—"**La comunidad organizada**" es el título del segundo tomo destinado al tiempo de Perón. Para cada año, una nota distintiva: 1950, "**el año del Libertador**"; 1951 "**el año de la reelección de Perón**"; 1952, "**el año de la muerte de Evita**". Para la llamada "jefa espiritual" Luna dedica sentidas páginas dentro de la objetividad predominante, característica del historiador, para quien, para ese trienio, se está ante "la república demolida", quizá modo de dar respuesta irónica a los responsables de "la república perdida", quizá un dicterio soberbio y sectario. Pero es cierto —y la contabilidad está allí, con su balance difícil de objetar— que las garantías constitucionales, aún las de 1949, se fueron desdibujando **en aras de la "comunidad organizada", de un sistema cuya permanencia es una realidad tal como para apabullar a sus contradictores**, no pocos de ellos al cabo seducidos por la especulación del "movimientismo". Es que —dice Luna— "aunque el régimen peronista redujera a límites intolerables los campos de la convivencia cívica, los efectos profundos de su acción tendían a modelar una sociedad.... "**con más respeto para el hombre común y más resguardo para su vida y sus esperanzas**".

Perón va estimando, en la hora de su reelección que el nuevo orden es una realidad incontrastable contra la cual nada pueden las "chirinadas" animadas por ciertos políticos en reuniones cuarteleras, de allí que sea Perón amplio en su gesto con los militares que acompañaron a Menéndez, entre ellos Lanusse. Pero luego, cuenta Gómez Morales —él hombre que estabilizó la economía, cuando fue necesario poner orden— "a partir de la muerte de Evita ya noté un gran cansancio en Perón. Recuerdo que a fines de 1952 íbamos a lanzar el plan económico y necesitaba que el Presidente leyera el texto que yo había preparado. Sin embago, hubieron de pasar varios días para que lo hicera (.....) Años antes, no tenía ningún problema para ver sus papeles y discutir con él...

Con amena narración, documentación de superficie y valedera, anécdotas plenas de contenido, Luna sigue el desarrollo de un tiempo y de su crisis, que irá llevando, en el final pendiente, al acercamiento con los Estados Unidos, pero también a la pérdida del poder, en la hora en que otros valores predominaron, y que llevaron a no pocos partidarios de la primera hora, a apartarse.

****

—"Diario secreto de Perón" es otro aporte de Pevón Pereyra que no concluye de iluminar la figura del caudillo populista con nuevas indagaciones, aún a costa de serle reiterativo a los más consecuentes lectores, al volver sobre documentación ya volcada por él mismo, o demasiado conocida. Todo se hilvana dese el nacimiento en Lobos el 8 de actubre de 1895, hasta la muerte el 1° de julio de 1976. Era el segundo hijo de la joven de 18 años, Juan Sosa Toledo con Mario Tomás Perón, el matrimonio de esta pareja recién se consagrará en 1901. Aunque reconocido de inmediato por el padre —nombre único de progenitor que se anotó en el Registro— pareciera que pasó en él esa característica de "hijo natural", asociándolo afectivamente con **Filomeno Velasco, desde el Colegio Militar, uno de sus leales del 17 de octubre** (se inserta una referencia al supuesto no fundamentado de que Joao Goulart era hijo de Getulio Vargas; también aquí circuló que Hipólito Yrigoyen lo era de Rosas).

Sumando cartas, entrevistas, polémicas y curiosamente anotaciones cronológicas del recopilador, se ubica al lector casi "día a dia" con Perón, su intimidad y la constante evolución de su polifacética personalidad. **Es el político hábil que sabe acercarse**, hallando eco en el uso del mismo lenguaje, grato al interlocutor... (y aquí entraría a jugar la hipótesis según la cual se "infiltra" en los sectores izquierdistas, para conocerlos y expulsarlos luego....

Pero eso —que no cuenta Pavón Pereyra— sería una compleja historia, tanta como la de las desavenencias de quienes dicen ser sus partidarios, y que hasta se patentizó cuando la cena del Club El 45 para recordar el **4 de junio, una fecha otra vez discutida). (A.M.P.).**



FEMI-CHIC

por Nelly Medrano (cosmetóloga)

Cosmiatría - Cosmetología - Dermatocosmetología cosmética y .....

EL CUTIS Y LOS COSMETICOS

La importancia profiláctica de la calidad de los cosméticos dermatológicos queda demostrada en este simple hecho: el examen detallado de la superficie cutánea demuestra la existencia de dos biotipos opuestos y fundamentales: **el cutis seco y el cutis graso.** Una minoría de sujetos posee un cutis intermedio, que podríamos considerar como normal. Por fin, la combinación de área mediofacial grasa con zonas laterales secas condiciona lo que llamamos cutis mixto.

El cutis seco se caracteriza por menor espesor epidérmico. Las radiaciones ultravioletas de la luz solar lo pigmentan con facilidad y dilatan sus capilares (telangiectasias). La sequedad se debe a la menor retención acuosa en la capa córnea (falla de la regulación ejercida por la zona barrera epidérmica) y a la disminución de la secreción sudoral y sebácea (glándulas hipofuncionantes). En estos casos, el cosmético dermatológico deberá proporcionar fundamentalmente humectación y protección antisolar, para evitar la aparición de arrugas y dermatosis solar crónica.

En el **cutis graso** existe un mayor espesor epidérmico y orificios pilosebáceos dilatados. La untuosidad se debe a la hipersecreción sudoral y sebácea. Sobre este terreno pueden desarrollarse la eczematide seborréica y el acné. La función del cosmético dermatológico será aquí de proveer detergencia, astringencia y antisepsia, para efectuar la profilaxis de las eventuales complicaciones del cutis graso.

BIOTIPOS CUTANEOS

La detección del estado cutáneo constituye un acto muy importante que exige una observación minuciosa. De este examen se extraerán conclusiones que condicionarán el tipo de tratamiento, la selección de productos y, en última instancia, la efectividad del conjunto de los cuidados a emplear.

El examen estético puede efectuarse con ayuda de diverso instrumental especializado que comprende: lupa con iluminación incorporada o microscopio montado sobre un pie orientable; luz de Wood; aparatos eléctricos de medición del PH y del grado de hidratación cutánea, etc. Para que esta observación rinda sus frutos, es necesario poseer una buena experiencia, que de ninguna manera puede ser suplida por el instrumental especializado. La combinación equilibrada de la experiencia con el empleo de aparatos adecuados suele dar los mejores resultados.

Para proceder al examen cutáneo existen dos métodos racionales denominados **sintético y analítico.** (continuará).

SUGERENCIAS

El vestido más sencillo puede adornarse, siguiendo un gusto personal, con la ayuda de accesorios bien elegidos; bolsos, pañuelos, sombreros, guantes, medias, zapatos y cinturones. En general, los accesorios deben estar en consonancia entre sí, ya que fueron creados para llevarse juntos. Pueden estar confeccionados en un mismo material o bien tener relación al repetirse un determinado motivo decorativo. Los accesorios dan la impronta al vestido, al tocado, a la falda y a la blusa.

En la actualidad en la fabricación de accesorios intervienen materiales de todas clases, para todas las necesidades y para todos los gustos.

REFLEXIONES

Desde un punto de vista psicoanalítico, la sublimación es, en general, uno de los comportamientos inconscientes del Yo o Ego mediante los cuales damos una salida positiva a aquellas tendencias, instintos o sentimientos que juzgamos pecaminosos o negativos; juicio, este último, que refleja fielmente nuestra conciencia moral, o sea, lo que en lenguaje psicoanalítico recibe el nombre de Superyo o Superego, forma de nuestra conciencia que de un modo u otro, todos construimos a partir de las influencias del mundo que nos rodea.

Es una actividad de nuestra psique para lograr un grado superior de armonía entre el individuo y la sociedad y entre las contradicciones internas del individuo mismo. La sublimación es uno de los tantos mecanismos de defensa pero que se distingue de todos por su capacidad de convertir instintos, impulsos, personalidades y sentimientos malos, en actividades humanas, moral y socialmente valiosas.

ALGO PARA RECORDAR

Para hacerte gozar con mi alegría, para que sufras tú con mi dolor, para que sientas palpitar mi vida, hice mis versos yo.

Para poder poner ante tus plantas la ofrenda de mi vida y de mi amor, con alma, sueños rotos, risas, lágrimas, hice mis versos yo. (Gustavo Adolfo Becquer). Hasta el jueves.

Obras de Campodónico en los muros de la sala José Herrero Sánchez

Se inauguró el sábado la exposición de óleos de **Rodolfo Campodónico**, un plastico argentino que cuenta con muchos y calificados antecedentes que dan relevancia a su trayectoria de pintor, dibujante, grabador y muralista. Tenemos en el Museo Dámaso Arce, por gestión de su sección de Artes Plásticas y de la Dirección Municipal de Cultura, 25 trabajos de este pintor para apreciar y disfrutar. Porque es esta breve selección de su vasta producción una exposición de madurez artística, de consolidación de su línea de definición y de utilización del color ubicándose dentro de una gama cálida con preferencia y abundancia de ocres y tierras.

La condición de muralista de Rodolfo Campodónico se hace notar en sus trabajos que incluyen la figura humana en retratos; la influencia de la factura del mural se hace presente y se traduce en una cierta dureza en las actitudes con reflejos de mucha fuerza en las miradas y en los detalles de musculaturas. Igualmente resaltan su dibujo firme y decidio, trasuntándose en casi todos esos trabajos un fuerte temperamento que aflora en las expresiones y los temas.

De otra mano parecen los trabajos tomados en rincones de barrio, a los que envuelve en un clima sosegado, silencioso y a la vez acogedor y cálido. Bien iluminados los planos correspondientes, juegan armónicamente con los que están sombríos o envueltos en la luz ambiente, liberados de toda estridencia, son cuadros para ver en todo momento siempre con igual retribución de tranquilidad y gratificante serenidad. Dos paisajes muestran otra faceta no menos interesante y atractiva en Campodóncio. Concebidos para un horizonte bajo, el artista se recrea en los remolinos cambiantes y en la espectacularidad de cielos cargados que su paleta recoge en sus variaciones tonales y en sus formas extrañas.

Se trata, en síntesis, de una exposición pictórica para recorrer con la alegría de recibir, al mismo tiempo, un mensaje atractivo correctamente plasmado en las 25 obras presentes en el Museo. **(O.F.O.).**

SERES HUMANOS PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

SER HUMANO: LUCHA CON EL PROPIO SER HUMANO

Iniciar el tema de hoy me ha obligado a comenzarlo de la manera más triste, sabiendo que existen Seres Humanos que se ensañan con los buenos animales que realizan las delicias de nuestros pequeños y adultos; pero cabe destacar que al llegar el etólogo Vitus Droscher, amante indudable de la vida, él se refiere hacia el argentino por lo caritativo que somos para con nuestros amigos de la fauna, pero que también es cierto que se le ocultó la muerte de una pequeña jirafa, llamada Rosita, nacida en nuestro zoológico en Buenos Aires y que buenos Seres Humanos le arrojaron una HOJA DE AFEITAR para que se ALIMENTARA. Desde luego, ésta tuvo un triste y sufrido final; realmente dejaré a criterio de cada uno el concepto que se merece.

Vitus Droscher en su estadía en la Argentina se refirió a la Etología, que no es solamente "La ciencia que estudia el comportamiento de los animales, sino que se trata además, de hallar los medios para la supervivencia y condicionar a los animales para los ambientes naturales correspondientes". Y en esta parte encaja bien el ejemplo de aquellas lechucitas que fueron salvadas por los Seres humanos pero que, cuando fueron adultas, y ya en libertad y en su ambiente natural, se murieron de hambre dado que no habían sido adiestradas para su autoalimentación.

En 1967, cuando en Estados Unidos se decretó la protección de los caimanes, el falso Amor del Ser Humano por los mencionados quedó bien manifiesto: se comercializaron 450.000 bebés caimanes, vendiéndose a casas particulares; lo más grave es que crecieron y la mayoría fue arrojada por las cloacas, algunos se salvaron, habituándose al nuevo medio, que, muy CALIDAMENTE le ofreciera el Buen Ser Humano. Los caimanes comenzaron a comer ratas y todo habitante de las cloacas, desde luego también algún susto para el Ser Humano que por casualidad se entrometía en el terreno de los animales habitantes naturales de los pantanos de La Florida.

En referencia a otra agresión del Ser Humano hacia los animales es sin lugar a dudas la matanza que se inicia en mayo de 1973 en Bogotá (Colombia) contra el Buitre Cuervo, pariente cercano del Cóndor. Este animalito barredor de los residuos dejados en las calles y baldíos de esta ciudad, como se acrecentaban las patologías en especial el tifus, se decidió emprender una campaña para exterminar a los buitres Cuervos, desde luego casi lo logran. Sólo 170 sobrevivieron a la matanza. La estupidez puesta de manifiesto otra vez; se dieron cuenta de que los animales no sólo no trasmitían la enfermedad, sino que ayudaban a limpiar la ciudad. ¿Qué ironía?, lo que hacía el buitre era librar de gérmenes y otros parásitos dejados por el Ser Humano.

Vitus Droscher, responde a una pregunta realizada por María Esther Vásquez, si era preferible los animales a los Seres Humanos. La respuesta: a varios de ellos sí.

Klgo. Víctor Hugo Alesandría

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

MANAGUA, 26.— El gobierno sandinista dispuso hoy suspender indefinidamente la publicación de "La Prensa", único órgano independiente que circulaba en el país desde el triunfo de la revolución de julio de 1970. La disposición fue tomada por el gobierno cuando los originales de las páginas del diario fueron enviadas a la sección de censura del ministerio del Interior esta tarde. **(Diarios del viernes 27)**

(Esta es otra muestra de la "democracia" que funciona en Nicaragua que tanto desvela a la zurda criolla que hasta le manda "brigadas" para juntar café (?). Y ni decir tiene de la administración de los coordinadores que no tardaron en ponerse de punta contra la ayuda yanqui a los contras. Estos zurdos criollos y los coordinadores son los mismos que cuando Pinochet o Stroessner actúan contra el periodismo no les alcanzan ni la boca para gritar ni los brazos para gesticular contra semejante autoritarismo dictatorial. ¿Y el cierre de "La Prensa" qué es? Es que los contras, Stroessner, Pinochet y demás forman parte de la legión de cipayos, antipueblo y hasta de los "lacayos del imperialismo", una frasecita muy de uso que se olvidó de mencionar un muchachito de estos lares que tan duramente está en contra de los capitalismos de occidente)

****

WASHINGTON, 26.— La Unión Soviética incrementó su sumnistro de helicópteros de ataque y artillados a Nicaragua en los últimos meses, y pilotos de prueba y asesores técnicos soviéticos fueron enviados al país centroamericano. **("La Nación"- Viernes 27)**

(En esta noticia está la diferencia: mientras Reagan se juega el prestigio y pone la trucha para que le tiren pelotas para conseguir la ayuda parlamentaria para los contras, Gorbachov se ríe del sistema y calladito y sin consultas que trascienden al público, se vota lo que necesita para sostener al sandinismo. Como si eso no fuese también intervenir en asuntos internos de un país soberano. Pero Caputo protesta por la ayuda a los contras. De la ayuda de los rusos ni se enteró....)

****

LIMA, 26.— Un aviso macabro recibió el gobierno del presidente Alan García cuando un grupo de campesinos encontró, en un oscuro paraje del departamento andino de Ayacucho los cadáveres de cinco ingenieros que trabajaban en programas oficiales de apoyo. Uno de los cadáveres tenía un letrero que afirmaba, apocalípticamente, que "por cada combatiente muerto morirían 10 apristas. El aviso pertenece a Sendero Luminoso. **(Diarios del viernes 27)**

(Esta es otra muestrita de lo que le espera al Perú si no se decide a terminar con el problema guerillero senderista . Acá conocíamos el "cinco por uno" proclamado desde los balcones históricos aquella noche negra del 31 de agosto del '55, pero los peruanos nos han enmendado la plana y doblaron la proporción. Es el problema de los malos ejemplos y antecedentes. Siempre aparece algún exagerado ¿no?).

****

Un giro inesperado adquirió el proceso de alejamiento del comisario general Walter Stefanini de la jefatura de policía bonaerense, al revelar ante distintos medios de prensa que no existe ofrecimiento del ministerio del Interior para que pase a desempeñarse en esa órbita, que anunció oficialmente al informar de la renuncia el ministro de Gobierno Dr. Portessi. Stefanini se entrevistó con el Dr. Troccoli "para conversar sobre temas de seguridad", pero ante la consulta sostuvo que no recibió ningún ofrecimiento para revistar en esa cartera. **("El Día" - Sábado 28)**

(En conferencia de prensa posterior Stefanini estuvo muy modosito y no quiso entrar en detalles, aunque admitió tímidamente que hubo un ofrecimiento. Esto más parece "pour la galerie" que hecho cierto. Como si lo hubiesen advertido de que no es conveniente imitar a Germán López. Ahora... digo yo, ¿no lo habrá embalurdado Troccoli a Stefanini haciéndole creer que tenía algo para él pero que presentara la renuncia primero? Este Troccoli es capaz... ¿o no?.

****

La actual época de sequía y los recientes triunfos del Seleccionado argentino en el Mundial hicieron olvidar momentáneamente la grave problemática que afecta desde hace tiempo a todo el oeste de la provincia de Buenos Aires. "Pero aquí el agua continúa entrando —comentaba un vecino de Trenque Lauquen— y en septiembre, cuando dé comienzo la época de lluvias, no creo que la gente se acuerde precisamente del Mundial. Entre los siete distritos que organizaron el paro de actividades y la movilización en las rutas, tenemos un millón noventa mil hectáreas inundadas. Esa es nuestra única realidad". **("El Día" - Sábado 28)**

(Sí, es cierto: tal es la realidad. Pero además, se sabe que de tantos anuncios de obras que se hicieron en solicitadas muy costosas que publicó el gobierno del "Titán" (¿mucho, no?) Armendáriz, en el terreno no hay nada hecho. Tal vez en las oficinas, pero allá donde está todo mojado y el ganado se ahoga y se muere, donde las casas están inhabitables y donde la contaminación causas epidemias parece que o ha nada de lo mucho que se anunció. ¿Será también ésa la pura realidad?)

****

Al concluir el tratamiento del nuevo presupuesto de gastos y recursos de la administración central y organismos descentralizados del Chubut la Legislatura aprobó una ley que incrementa las dietas de sus diputados de 980 a 1.700 australes por mes, con rectroatividad al 1 de enero de este año. **("La Nación" - Lunes 30 de junio)**

(Hay que aclarar, para comprender lo que representa esta noticia, que la Provincia del Chubut, tiene gobierno radical. Lo demás viene como caído del cielo, porque si usted pregunta por la ética y la moderación de que tanto se enorgullece la UCR, difícilmenete la hallará en esta resolución de los diputados chubutenses que pasan, de un solo saque, de 980 australes por mes a 1.700. Pero además, con retroactividad al 1 de enero de este año. ¡Es que los diputados salen tan poco!.... Uno creería que están agobiados de tanto crear iniciativas útiles para su provincia, en cuyo caso ¿que son 1.700 australes por mes y con retoractividad de medio año? ¡Una bicoca! Es que estos radicales cuando las hacen las hacen bien... pero, ¿la vedad la verdad? ¡Qué asquete ¿no?!).

****

La Argentina recibió hoy 600 millones de dólares de la banca privada internacional, la última cuota de un préstamo que esaba demorado debido a problemas en la aplicación de un acuerdo con el FMI. Ese dinero se suma a los 280 millones desembolsados el viernes a la Argentina por el Fondo... **("La Nación" - Martes 1 de julio)**

(Esta noticia me hace pensar varias cosas. Primera: qué cara pondrá nuestro concejal que brama contra los imperialismos capitalistas que, según la Coodinadora son el antipueblo, al enterarse de que el goboierno alfonsinista recibió 880 millones de dólares nada menos que "de la banca privada internacional". Lo menos que hará será tirarse de los pelos de cualquier parte. Y tendría razón ¡pobre! después de tanta preocupación por liberarnos del imperialismo extranjero antipueblo... La otra reflexión gira en derredor de esta deuda: si el gobierno sigue recibiendo millones de dólares del Fondo Monetario y no se le paga apenas los intereses y la deuda se sigue agrandando como dijo Alfonsín en la conferencia de prensa cuando admitió que no se está pagando nada del capital, ¿por qué no avanza el país y cuando se reclama se dice que estamos paralizados porque tenemos que pagar la deuda? ¿Que deuda? ¡Si debemos más que antes! Y cuando un pobre diablo protesta y pide un mango más de sueldo se nos dice que por la deuda no se puede disponer de plata en el país. ¡Ojo! que eso de la deuda ya me parece un curro, porque si no se paga un mango y encima entran cada dos por tres carradas de millones en nuevos préstamos ¿adónde iremos a parar? ¿Eh? ¿A dónde?)

****

El senador Oraldo Britos aclaró ayer por radio Mitre que no había asistido en Suiza a los funerales de Jorge Luis Borges porque "éste había agraviado a los argentinos"... Cabe recordar que el senador había viajado a Suiza integrando la delegación de legisladores que concurrieron a las exequias de Borges en el cementerio de notables de Ginebra. Sin embargo, al arribar a destino, Britos se negó a participar de las honras fúnebres. **("Tiempo Argentino" - Martes 1 de julio)**

¡Estafa! ¡Estafa! ¡Estafa! ¡Que devuelva la plata! El senador Britos estafó al país porque viajó con todo pago —viáticos incluidos, seguro— para asistir al entierro del poeta pero, una vez allá, no quiso estar presente. Pero aprovechó el viajecito. ¿Qué hizo? ¿Turismo? Ahora, es increíble que pasen estas cosas y que se llegue a tales extremos de agravio y de incultura. Y eso en un senador de la Nación, representante de una provincia en el Congreso. No debió viajar ese señor, porque su fobia antiborgiana no es cosa del momento, viene de lejos, como a la mayoría de los peronistas que mesturan poeta, escritor, pensador ilustre con el hombre que fue, o sea, que de todo ese contenido maravilloso que poseía Borges, se quedan con lo peor, que es la envoltura. Pero puede más el afán de aprovechar que la ética y la delicadeza: Britos aprovechó la bolada y se hizo un paseo por Ginebra. ¡Bien, caray! Aproveche, don Oraldo, que ese queso se le termina en enero...)

Octavio Físner Oliva

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

(Nota final)

Con esta entrega cerramos esta nómina siniestra de los hechos subversivos y terroristas más impactantes ocurridos entre los años 1970 a partir del secuestro y asesinato del ex presidente Pedro Eugenio Aramburu, hasta el año 1979. De este año sólo se hará la mención de los más conmocionantes hechos que fueron el atentado con bombas contra la casa de Guillermo Walter Klein, que costó la vida a dos humildes servidores de la Policía de la Provincia, y el asesinato a mansalva del industrial Francisco Soldatti y de su custodio. No entraremos en los detalles de estos hechos por cuanto por cercanos en el tiempo todavía se los recuerda como productos de los últimos estertores de un terrorismo que había sido vencido en cuanto a los enfrentamientos armados. Lejos estábamos de imaginar que la nueva lucha se plantearía en otro terreno y que ahí serían los terroristas los triunfadores. Pero así son las cosas y así discurre la historia. Cambian los modos de pensar y concebir la realidad según sean los cambios en las condiciones imperantes: en tiempos del auge terrorista sólo se pensaba y deseaba que tanto desastre, temor y peligro desapareciesen. Era tanto el miedo y tanta la desorientación que lo único por lo que suspiraba la sociedad era por el retorno a la tranquilidad, a la paz. Nadie hacía cuestión de otra cosa; sólo se ansiaba que el terror desapareciese. Cuando eso pasó vino la revisión, la mutación de los conceptos y la necesidad de analizar ahora en paz y tranquilidad, lo sucedido. En ese proceso el bando que mejores medios propagandísticos o de publicidad podía disponer se aseguraba el triunfo. El olvido de cómo empezó todo se promovió con un depliegue enorme de medios puestos a esa tarea. Y así el pueblo dejó de recordar los días del terror subversivo para pensar sólo en la acción desplegada por las fuerzas legales. Se olvidó muy pronto porqué luchaban e implantaron el terror los subversivos, y cuál era el motivo de la lucha de las fuerzas de la ley. Nadie pensó más en lo que nos habría pasado si el triunfo hubiese sido de los subversivos; nadie imaginó qué clase de país habíamos tenido, y en disfrutando de la democracia conquistada tras el triunfo de las armas dejamos de considerar que la teníamos precisamente por eso, porque las armas de la ley fueron victoriosas en la guerra que el terrorismo le había declarado al país, a sus instituciones democráticas, a su pueblo que ansiaba sólo la paz.

Tal lo que ocurrió, y a lo largo de los años que van de 1970 a 1979 tuvimos muchos ejemplos de cómo se pisoteaban los derechos y se despreciaban las vidas y los bienes ajenos en favor de una estrategia subversiva de crear el caos por el terror, para apoderarse del gobierno y someter así a la población a la esclavitud marxista. Pero cuando se vieron derrotados tuvieron la habilidad de volver la atención de la sociedad sobre los derechos humanos que jamás tuvieron ellos en cuenta, y usaron a su favor los elementos paralizantes del reconocimiento, de la gratitud y del respeto hacia quienes luchacen para liberarnos de tanto azote violento, y lo que pudo ser —y fue, sin duda alguna— parcialmente y en casos que debieron separarse de la operación entera excesos y procedimientos aberrantes para destinar al poder de la Justicia, se convirtió en un cuestionamiento total, íntegro, descalificante, injusto e inmerecido.

Se calificó al todo por algunas de sus partes, precisamente las que descalifican. Ese es el triunfo del terrorismo en la opinión pública. Pero lo que hicieron, lo que hemos querido documentar en esta serie que hoy termina, todo eso hecho está, y en tanto haya quienes puedan recordarlo y lo digan sin hesitaciones ni mezquindades temerosas podemos salvarnos de todo intento de retorno. Porque el terrorismo subversivo no abandonó su esperanza de someter un día a esta Argentina democrática que tenemos no por designio de los terroristas derrotados por las armas, sino por el patriotismo de quienes enfrentaron el peligro con la convicción de que solamente limpiándolo de esa resaca despreciable, el país retomaría la senda de la democracia y las leyes.

AÑO 1978 "SOLO 15 AÑOS"

Vamps a historiar el último de los hechos del terrorismo seleccionados para esta serie: el del estallido de la bomba en el domicilio del almirante Armando Lambruschini, precisamente uno de los comandantes encarcelados por haber guerreado contra los terroristas subversivos.

El caso fue que en la madrugada del 1° de agosto de 1978 explotó una poderosa bomba que causó tres muertos, 10 heridos y cuantiosos daños materiales. Un cable de TELAM informaba: "La banda de delincuentes subversivos montoneros en un comunicado que envió a la delegación local de una agencia internacional de noticias se adjudicó el bárbaro atentado perpetrado el día 1 del actual contra el domicilio del vicealmirante Armando Lambruschini, jefe del Estado Mayor de la Armada, que costó la vida a tres personas, entre ellas una hija del alto jefe militar, de tan sólo 15 años de edad... Con el reconocimiento de la autoría de esta brutal acción, repudiada unánimemente por todo el país, se pone una vez más de manifiesto la catadura moral de estos elementos cuyo único objetivo es el crimen indiscriminado".

La habitación de Paula Lambruschini, hija del vicealmirante, estaba pegada al lugar donde los terroristas colocaron los explosivos. El departamento donde fueron instalados los artefactos se hallaba en esos momentos desocupado, efectuándose allí diversas reparaciones para alquilarlo. Dos días antes de ocurrir el trágico atentado, dos hombres que invocaron ser policías insistieron en visitarlo, pretextando buscar rastros de drogas que supuestamente hubieran dejado los anteriores inquilinos... La repulsa a este vandálico atentado fue general, tanto en nuestro país como en el extranjero. El diario brasileño "O Estado de Sao Paulo" señaló: "La joven de 15 años destrozada en su dormitorio, donde coleccionaba fotos de artistas ha sido también instrumento de lucha política para los terroristas. Para ellos, todo es instrumento de lucha política, comenzando por las vidas inocentes segadas brutal y cobardemente".

(O.F.O.)